

„ZW-AUDIO”

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS
ZA ZWIEJOKROTNIANIE UTWORÓW NA NOŚNIKACH DŹWIĘKU

(zatwierdzona Uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS w dniu 10.12.2008 r. ze zmianami wprowadzonymi Uchwałą Zarządu z dnia 03.09.2009, 17.02.2010 r. i 04.12.2013 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy utrwalania i zwielokrotniania na nośnikach dźwięku należących do repertuaru ZAIKS-u utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych i wprowadzania tych nośników do obrotu.
2. Repertuar ZAIKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swoich następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAIKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

II. STAWKI

Stawki wynagrodzeń autorskich są ustalane jako procent od ceny sprzedaży nośnika lub kwotowo za 1 egzemplarz nośnika.

1. Płyty i kasety (z zastrzeżeniem pkt 2 poniżej)

- 11 % od ceny danego nośnika, opublikowanej w katalogu producenta do sprzedaży hurtowej (published price to the dealer – PPD)

lub

- 8 % od ceny detalicznej (o ile producent ustala taką cenę).

Producenci fonograficzni mają możliwość uzyskania następujących obniżek stawki licencyjnej obliczonej dla danego nośnika (tytułu).

Od stawki 11 % PPD:

- 10 % w związku z najwyższą jakością okładek projektowanych indywidualnie dla każdego nośnika.
- 12 % (tylko dla stałych umów) z tytułu rabatów fakturowych, które są zwykle stosowane w handlu hurtowym.

od stawki 8 % ceny detalicznej

- 7,5 % w związku z najwyższą jakością okładek projektowanych indywidualnie dla każdego nośnika.

2. **Audiobooki** (utwory z kategorii „wielkich praw”):

- utwór literacki – 10 % od ceny detalicznej,
- tłumaczenie utworu literackiego – 5 % od ceny detalicznej,
- słuchowisko – 10 % od ceny detalicznej.

W przypadku wykorzystania, wraz z warstwą słowną, muzyki ilustracyjnej powyższe stawki wynagrodzeń podwyższa się o 2% od ceny detalicznej nośnika.

3. **Kwotowe wysokości wynagrodzeń** wynikających z punktów 1 i 2 w odniesieniu do każdego egzemplarza nośnika dźwięku nie mogą być niższe niż (w PLN za 1 egzemplarz nośnika)

3.1. Płyty analogowe

45 obr. 17 cm singiel	0,37
45 obr. 17 cm EP	0,41
45 obr. maxi - singiel	0,48
33 obr. 17 cm EP	0,41
33 obr. 25 cm LP	0,41
33 obr. 30 cm LP	0,51

3.2. Płyty CD

CD singiel 3" do 5"	0,44
CD normal 5"	1,20
CD kompilacja	1,20
MD	1,13
MD kompilacja	1,13

3.3. Kasety

MC singiel 8'	0,37
MC maxi 16'	0,37
MC 23'	0,37
MC maxi 30'	0,48
MC maxi 60'	0,60
MC (ZLP) 120'	0,94
MC kompilacja 60'	0,60
DCC	1,13

3.4. 1. Audiobook

MP3/CD 30'	- 1,00 zł.
MP3/CD 60'	- 2,00 zł.
MP3/CD 120'	- 5,00 zł.

2. Słuchowisko

do 30'	- 1,00 zł.
do 60'	- 2,00 zł.
do 120'	- 3,00 zł.

4. **Nośniki „premium”.**

W odniesieniu do nośników dźwięku sprzedawanych łącznie z innymi produktami, w tym w szczególności z gazetami i czasopismami, stosuje się stawki określone w punkcie 3. jako stawki kwotowe za 1 egz. nośnika. Przy nakładach powyżej 80 000 egzemplarzy stosowane są upusty (rabaty) w wysokości 5%, powyżej 100.000 egz. – 10%, powyżej 300.000 egz. – 15%.

5. **Zabawki, pocztówki itp.**

Opłata ryczałtowa w wysokości 0,50 PLN za zwielokrotnienie 1 utworu w 1 egzemplarzu zabawki lub pocztówki.

6. **Telefony komórkowe.**

Opłata ryczałtowa w wysokości 0,30 PLN za zwielokrotnienie 1 utworu w 1 egzemplarzu telefonu.

7. **Karty pamięci, pamięci przenośne (w tym pendrive).**

Opłata ryczałtowa za zwielokrotnienie utworów w 1 egzemplarzu w wysokości:

0,44 PLN – do 5 utworów, lub

1,20 PLN – do 20 utworów

8. **Urządzenia odtwarzające.**

Zwielokrotnianie techniką cyfrową utworów lub ich fragmentów w celu ich wykorzystania w urządzeniach odtwarzających, przeznaczonych wyłącznie do publicznych odtworzeń.

Opłata ryczałtowa 0,30 PLN za 1 utwór.

9. **Zwielokrotnienie przez Licencjobiorcę utworów na nośnikach cyfrowych w celu ich publicznego odtwarzania przez Licencjobiorcę**

Opłata ryczałtowa roczna w wysokości 1000,00 (jeden tysiąc złotych)

III. WYJAŚNIENIA, DEFINICJE

1. Rodzaj oferowanej producentowi umowy (stałej lub jednorazowej) zależy od:
zakresu wykorzystywanego repertuaru, wielkości oferty handlowej (tytułowej) producenta i rzetelności w wywiązywaniu się z postanowień umów licencyjnych.
2. Utworami należącymi do kategorii „wielkich praw” są utwory słowne (literackie), muzyczne, dramatyczne, dramatyczno-muzyczne i do nich podobne oraz utwory poetyckie o długości co najmniej 13 wersów wraz z tytułem – także wtedy, gdy zwielokrotniane są w częściach stanowiących artystycznie odrębną i zamkniętą całość.
3. Wysokość stawek wynagrodzeń określonych w dziale II pkt. 1, 3.1, 3.2, 3.3 i 4 ustalana jest proporcjonalnie do czasu trwania utworów z repertuaru ZAiKS-u. W odniesieniu do każdego zgłoszonego przez producenta do wydania nośnika (tytułu) obliczana jest stawka licencyjna na dany nośnik, zgodnie z aktualnymi reprezentowanymi przez ZAiKS prawami.
4. Wysokość i sposób wyliczenia wynagrodzeń określonych w dziale II pkt.1, 3.1, 3.2, 3.3 i 4 są następujące:
 - 4.1. Liczba pełnych utworów chronionych lub fragmentów utworów chronionych, które mogą być nagrane na jednym nośniku dźwięku jest uzależniona od typu nośnika i czasu trwania nagrania. Wynosi ona:

NA PŁYTACH:

I	45 obr. 17 cm singiel	do 8 minut	2 utwory	lub 6 fragmentów
II	45 obr. 17 cm	do 16 minut	4 utwory	lub 12 fragmentów
III	45 obr. 17 maxi singiel	do 23 minut	5 utworów	lub 12 fragmentów
IV	33 obr. 17 cm EP	do 20 minut	6 utworów	lub 18 fragmentów
V	33 obr. 25 cm LP	do 30 minut	10 utworów	lub 24 fragmenty
VI	33 obr. 30 cm LP	do 60 minut	16 utworów	lub 28 fragmentów
VII	CD singiel 3 lub 5 cali	do 23 minut	5 utworów	lub 12 fragmentów
VIII	CD normal - tylko 5 cali	do 30 minut	20 utworów	lub 40 fragmentów
IX	MD	do 30 minut	18 utworów	lub 30 fragmentów

NA KASETCH:

I	MC pojedyncza kaseta	do 8 minut	2 utwory	lub 6 fragmentów
II	MC pojedyncza kaseta	do 16 minut	4 utwory	lub 12 fragmentów
III	MC kaseta maxi	do 23 minut	5 utworów	lub 12 fragmentów
IV	MC kaseta maxi	do 30 minut	10 utworów	lub 24 fragmenty

V	MC kaseta maxi	do 60 minut	16 utworów	lub 28 fragmentów
VI	MC kaseta maxi	do 120 minut	32 utwory	lub 56 fragmentów
VII	DCC	do 80 minut	18 utworów	lub 30 fragmentów

- 4.2. 24 chronione utwory lub 48 fragmentów może być nagranych w postaci albumu kompilacyjnego na CD, DCC lub MD, pod warunkiem, że wśród nich jest co najmniej 50% wydanych ponownie nagrań chronionych utworów.
- 4.3. 24 chronione utwory lub 48 fragmentów może być nagranych na kasecie analogowej (MC), gdy kaseta ta zawiera te same utwory które obejmuje album kompilacyjny na CD, DCC lub MD, o którym mowa w punkcie 4.2 powyżej.
- 4.4. Jeżeli Producent będzie chciał nagrać na nośniku dźwięku taką liczbę utworów, lub fragmentów utworów, która przewyższa liczby podane wyżej, to łączna kwota tantiem należna za taki nośnik dźwięku zostanie zwiększona proporcjonalnie do tej liczby, z wyjątkiem przypadku, gdy będą to fragmenty tego samego utworu, do którego prawa autorskie należą do tych samych właścicieli praw.
- Ponadto, oryginalne utwory, które trwają krótko - z wyjątkiem popularnych piosenek, mogą być nagrane na singlach 45 obr. 17 cm lub na kasetach typu I bez ograniczeń ich liczby, jeżeli takie płyty lub kasety zawierają wyłącznie utwory tego typu.
- 4.5. Jeżeli czas trwania nagrania na nośniku dźwięku przekracza czas określony wyżej o więcej niż 60 sekund, to łączna kwota tantiem zostanie zwiększona w tej samej proporcji.
- 4.6. W przypadku, gdy ten sam nośnik dźwięku zawiera nagrania zarówno pełnych utworów jak i fragmenty utworów chronionych prawem autorskim, każdy pełny utwór będzie liczony jako dwa punkty a każdy fragment jako jeden punkt.
- Łączna liczba przydzielonych punktów jest równa liczbie fragmentów zgodnie z wykazem w punkcie 5 powyżej. Wiazanki utworów będą traktowane jako pełny utwór.
- 4.7. Jako fragment utworu będzie traktowane każde nagranie, którego czas trwania nie będzie przekraczał jednej minuty i czterdziestu pięciu sekund, o ile cały utwór nie został w ten sposób nagrany.
- 4.8. Nagranie fragmentu utworu należącego do repertuaru ZAiKS-u będzie mogło być dokonane jedynie po wcześniejszym uzyskaniu zgody wydanej po konsultacji z właścicielem praw do danego utworu.

IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W wypadkach nieprzewidzianych w niniejszej tabeli, należy stosować stawki określone w tabeli dla najbardziej zbliżonego rodzaju nośnika.
2. Stawki kwotowe ustalone w niniejszej tabeli będą podlegać zmianie (waloryzacji) w okresach rocznych na dzień 1 kwietnia, począwszy od dnia 1 kwietnia 2010 r., z uwzględnieniem średniorocznego wskaźnika cen towarów i usług konsumpcyjnych w poprzednim roku, ogłaszanego przez prezesa GUS. Waloryzacja na dany rok będzie dokonywana, o ile od ostatniego ustalenia wysokości stawek ceny towarów i usług konsumpcyjnych wzrosną nie mniej niż 1 %. Waloryzacja stawek dokonywana będzie również w przypadku gdy w każdym z kolejnych trzech lat wskaźnik, o którym mowa powyżej, będzie niższy niż 1 %, zaś suma wskaźników za cały okres trzyletni przekroczy 2,5 %.
3. Stawki wynagrodzeń określone w tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT).
4. Tabela niniejsza wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2009 r.

**Uchwała Nr 197 / 49 /2022
z dnia 4 października 2022 r.
Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS
w sprawie zatwierdzenia zmian w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie
do obrotu nośników dźwięku oraz dźwięku i obrazu**

podjęta przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej, na podstawie art. 10 ust. 1a, ust. 1d i ust. 1e ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. - Prawo o Stowarzyszeniach, w związku z pkt. 1 Uchwały nr 1 Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 25 marca 2020 r. zmienionej Uchwałą nr 22/2021 Zarządu Stowarzyszenia z dnia 26 kwietnia 2021 r. w sprawie przedłużenia stosowania zasad działalności Stowarzyszenia ustalonych w uchwale Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 18 marca 2020 r. w sprawie bieżącej działalności Stowarzyszenia wobec szczególnych rozwiązań związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.

§ 1.

Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, działając na podstawie § 41 ust. 2 pkt 10 lit. d Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, biorąc pod uwagę rekomendację Prezydium Zarządu z dnia 29 września 2022 roku, postanawia dokonać zmian w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu nośników dźwięku oraz dźwięku i obrazu (Tabela tantiem minimalnych) poprzez zmianę stawek minimalnych zgodnie z załącznikiem.

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu nośników dźwięku oraz dźwięku i obrazu stanowi załącznik do uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia z mocą obowiązywania od dnia 1 stycznia 2023 roku.

Załącznik do uchwały nr 197/49/2022 z dnia 4 października 2022 r. Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu nośników dźwięku oraz dźwięku i obrazu

Tantiemy minimalne obowiązujące od 1 stycznia 2023 r.

KATEGORIA

KWOTA

(w zł za 1 egz. nośnika)

PLYTY ANALOGOWE	
45 obr. 17 cm singiel	2,30
45 obr. 17 cm EP	2,40
45 obr. maxi - singiel	2,50
33 obr. 17 cm EP	2,60
33 obr. 25 cm LP	2,60
33 obr. 30 cm LP	2,70

PLYTY CD	
CD singiel 3" do 5"	0,70
CD normal 5"	1,90
CD kompilacja	1,90
MD	1,80
MD kompilacja	1,80

KASETY	
MC singiel 8'	0,50
MC maxi 16'	0,50
MC maxi 23'	0,50
MC maxi 30'	0,70
MC maxi 60'	0,90
MC (ZLP) 120'	1,50
MC kompilacja 60'	0,90
DCC	1,70
DCC kompilacja	1,70
DVD muzyczne	3,00
VCD muzyczne	2,30
DVD muzyczne singiel	0,80
VCD muzyczne singiel	0,70
BVA album	3,40
BVA singiel	1,00